**Мастер-класс «Ушинский – методист»**

Целевая аудитория: студенты педагогического колледжа 2 курса (все специальности).

Цель: создание условий для формирования у студентов представлений о К.Д. Ушинскому как авторе методик обучения.

1. Рассмотреть и опробовать приёмы аналитико-синтетического способа обучения грамоте.
2. Систематизировать знания о принципах обучения по К.Д. Ушинскому: посильности содержания обучения и его последовательности, наглядности, основательности и прочности усвоения знаний.

План проведения мастер-класса

1. Представление методов обучения грамоте.
2. Опробование приёмов звукового метода обучения грамоте по К.Д. Ушинскому.
3. Обсуждение дидактических принципов К.Д. Ушинского, реализуемых в данном методе.

**(слайд 1)** *Ведущий 1:* Доброе утро! Наш мастер-класс называется «Ушинский – методист».

**(слайд 2)** *Ведущий 2:* Он посвящён вкладу Константина Дмитриевича Ушинского в развитие отечественной методики обучения грамоте.

*Ведущий 1:* А вы знаете, как можно обучать грамоте? Чему нужно учить сначала: чтению или письму?

**(слайд 3)** *Ведущий 2:* Вплоть до конца ХVІІІ в.  использовался **буквослагательный метод**, опиравшийся на механическое заучивание букв, их названий, слогов и слов. Учащиеся, называя каждую букву ее полным названием, складывали слоги, а затем соединяли эти слоги в слова. Завершалось обучение чтением «по верхам», т. е. целыми словами, без называния букв и слогов.

*Ведущий 1:* К письму переходили лишь на третьем году обучения. Существенным недостатком метода было то, что он не опирался на звучащую речь, не требовал слитного чтения слога. Сложное название буквы затрудняло восприятие читаемого звука. Тексты, религиозно-нравственного содержания были трудны для детского восприятия. Письмо было оторвано от чтения.

*Ведущий 2:* Попробуем прочитать слово с помощью этого метода. Называйте буквы (показывает буквы): «в», «о», «р», «о», «н», «а»

(аудитория читает: «вэ», «о», «эр», «о», «эн», «а»).

Сейчас сложим из них слоги (складывают слоги), и слово («ворона»).

**(слайд 4)**А если заучивать буквы по их названиям в дореволюционном алфавите?

(читают названия по слайду).

**(слайд 5)** *Ведущий 1:* Использовались и другие методы: слоговой, звуковые, метод целых слов. Но современной методике укрепился **звуковой аналитико-синтетический метод К.Д. Ушинского.**

*Ведущий 2:* В основе его лежит изучение звуков живой речи; метод предполагает разделение связной речи на предложения, предложений — на слова, слов — на слоги, слогов — на звуки (анализ); наряду с этими приёмами осуществляется соединение звуков в слоги, слогов в слова и т. д. (синтез). Обучение грамоте этим методом в условиях школы занимает 3—3,5 месяца.

*Ведущий 1:* Автор ввел в школьную практику десятки приемов звуковой работы, которые используются и в наши дни, всем этим приемам он дал психолого-педагогическое обоснование. Однако К.Д. Ушинский не учитывал качественных особенностей гласных я, ю, е и некоторых позиционных изменений согласных: например, что звук [ж] в конце слов переходит в глухой согласный[ш].

**(слайд 6)** *Ведущий 2:* Опробуем несколько звуковых упражнений! Как говорил Ушинский: «Мышление ребёнка на кончиках пальцев…». Поэтому совместим деление слов на звуки со счётом пальцев. Сожмите одну руку в кулак. Теперь отогните три пальца. Назовите звуки в слове «дом». На каждый звук загибайте палец. Теперь слово «крыша»: отгибаем пять пальцев.

*Ведущий 1:* Назовите парные твёрдые звуки: [м’], [в’], ]д’].Назовите парные звонкие звуки: [с], [к], [т].

*Ведущий 2:* Назовите первый звук в слове: «мел», «окно», «юла».

*Ведущий 1:*Угадайте, какой звук я не произнесла: «до.», «по.», «бы.».

*Ведущий 2:* Произнесите слово целиком в рассказе:

Маша поливала ц…. .

Она взяла л…. .

*Ведущий 1:* Составьте слово из первых звуков слов: «липа», «эхо», «сон» («лес».

*Ведущий 2:* Подберите слова, начинающиеся на звук [м], [й].

*Ведущий 1:* Поиграем в слова. Назовите слово, которое начинается на последний звук в слове «дом».

*Ведущий 2:* Разделим эти слова на слоги. Подложите ладонь под подбородок. Сколько раз откроется рот. Столько и слогов в слове. Произнесите «дом» (1 раз-1 слог), слово «крыша» (2 раза – 2 слога).

*Ведущий 1:* Замените один звук в слове, чтобы поменялся смысл: «дом» («дым», «ком»). Добавьте звук в начале, в середине, в конце слова: мех (смех), рот (крот), сор (спор).

**(слайд 7)** *Ведущий 2:* Предлагаем ознакомиться с несколькими страницами из азбуки Ушинского. Обратите внимание: сначала ученики должны были учиться рисовать по квадратикам. А вы сможете ровно провести эти линии?

(студентам предлагается обвести линии, чтобы получились рисунки).

**(слайд 8)***Ведущий 1:* А сейчас изучим одну букву по методике Ушинского. Рассмотрите рисунки, изображённые под буквой (дом, дым, дерево, дуга, дверь, дорога).

*Ведущий 2:* Назовите первый звук в словах, которые называют изображённые предметы ([д, д’].

*Ведущий 1:* Назовите первый звук в словах «дети», «дуб», «дятел».

**(слайд 9)** *Ведущий 2:* Посмотрите, как обозначается данная буква.

Строчная буква **д** состоит из двух элементов:

овал;

наклонная линия с петлёй внизу.

Заглавная буква **Д** состоит из трёх элементов:

наклонная линия;

маленькая «петля» влево;

наклонная линия с закруглением влево.

(ведущий прописывает, участники повторяют за ним, пишут в своих тетрадях или блокнотах).

**(слайд 10)** *Ведущий 1:* А теперь найдите эту букву в словах и спишите несколько слов (прописные буквы) (стр. 9).

**(слайд 11)** *Ведущий 2:* А теперь запишите печатную букву «Д» (стр. 17).

**(слайд 12)** *Ведущий 1:* Переходим к чтению (стр. 20). Найдите букву «Д» в словах. Вы знаете, что обозначают эти слова?

*Ведущий 2:* Соберём слова из букв. Приглашаю выйти сюда две команды по пять человек.

(Собирают слова из двух наборов букв: «дорога», «огород»).

Скажите, где находится буква «Д» в ваших словах?

**(слайд 13)** *Ведущий 1:* Свой метод Ушинский назвал «методом письма – чтения». Он убедительно доказал, что нельзя отделять письмо от чтения. Он считал, что письмо, опирающееся на звуковой анализ, должно идти впереди чтения. По «Азбуке» К.Д.Ушинского дети сначала знакомятся с рукописным шрифтом, и лишь через 10—15 уроков вводятся печатные буквы. В своей методике ученый объединил анализ и синтез, ввел систему аналитических и синтетических упражнений со звуками, слогами и словами. В его системе анализ и синтез неразделимы.

*Ведущий 2:* Достоинством методики было то, что автор опирался на живую речь. Обучение грамоте соединено с развитием речи учащихся. С первых же уроков дети работают с народными пословицами, с загадками; читаемые тексты доступны для них. Для звукового анализа используются предложения и слова, взятые из речи самих учащихся.

*Ведущий 1:* Ориентированный на развитие фонематического слуха, формирование мыслительных операций анализа и синтеза, данный метод целенаправленно готовит детей к овладению навыками чтения и письма, способствует развитию мышления и речи.

**(слайд 14)** *Ведущий 2:* К. Д. Ушинский говорил об этом так: «Я не потому предпочитаю звуковую методику, что дети по ней выучиваются скорее читать и писать; но потому, что, достигая успешно своей специальной цели, методика эта в то же время дает самостоятельность ребенку, беспрестанно упражняет его внимание, память и рассудок дитяти, и, когда перед ним потом раскрывается книга, оно уже значительно подготовлено к пониманию того, что читает, и, главное, в нем не подавлен, а возбужден интерес к учению».

*Ведущий 1:* Вы выступали в роли учеников. А сейчас мы предлагаем вам вспомнить, что вы будущие педагоги. Давайте проанализируем, какие же принципы обучения, предложенные Ушинским, наилучшим образом проявляются в его методике обучения грамоте.

**(слайд 15)** *Ведущий 2:* Важным условием оптимального развития ребенка в процессе обучения К.Д. Ушинский считал принцип посильности содержания обучения и его последовательности. По мнению Ушинского, необходимо тщательно отбирать содержание обучения.

*Ведущий 1:* Исходя из психологических особенностей детского возраста, К.Д. Ушинский большое значение придавал соблюдению принципа наглядности. Он указывал, что важнейшим источником получения новых знаний для детей является опыт, приобретаемый с помощью внешних чувств.

*Ведущий 2:* Дидактические идеи К.Д. Ушинского опирались на такие принципы, как основательность и прочность усвоения знаний.

Им были детально разработаны:

- методика повторения учебного материала;

- методика формирования у детей общих представлений и понятий на основе наглядных представлений;

- методика одновременного развития мышления и речи у детей.

(аудитория выбирает)

*Ведущий 1:* Мы поддерживаем ваш выбор и благодарим за участие в нашем мастер-классе.

*Ведущий 2:* Надеемся, что в своей практике и будущей работе вы будете опираться на дидактические принципы Ушинского, а предложенные методики подскажут верные решения.Спасибо!

Список использованной литературы:

Горячева И.А. К.Д. Ушинский и «Родное слово». Часть II. Азбука. Конспекты уроков. Методическое пособие для учителя начальной школы. - М., Институт психолого-педагогических проблем детства. РАО Лаборатория антропологической психологии, 2010.

Терских И.А. Дидактические требования к уроку К.Д. Ушинского.

(http//:[file:///C:/Users/Пользователь/Desktop/Ушинский/didakticheskie-trebovaniya-k-uroku-k-d-ushinskogo.pdf](file:///C%3A/Users/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C/Desktop/%D0%A3%D1%88%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/didakticheskie-trebovaniya-k-uroku-k-d-ushinskogo.pdf))